

<p>РАССМОТРЕНО: на заседании МО <i>цикла</i> Протокол № <u>6</u> «<u>30</u>» <u>авг</u> 20<u>17</u> г. Рук-ль МО <i>Шуф</i></p>	<p>СОГЛАСОВАНО: Зам. директора по УВР <i>А</i> Н.В.Войтович «<u>30</u>» <u>08</u> 20<u>17</u> г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: Директор МОУ ИРМО «Большереченская СОШ» <i>В</i> Н.В.Сычёва, приказ № <u>126/1-0</u> от «<u>31</u>» <u>08</u> 20<u>17</u> г.</p>
--	---	---

МОУ ИРМО «Большереченская СОШ» Иркутского района

Рабочая программа

по литературе

для 10 - 11 классов

(приложение к ООП СОО)

срок освоения – 2 года

**Зарудская И.Н., учитель русского языка, 1 кв.
категория**

**Ваганова Е.П., учитель русского языка, высшая кв.
категория**

2017 /2018 учебный год

Рабочая программа по литературе для учащихся 10-11 классов разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования МОУ ИРМО «Большереченская СОШ».

Рабочая программа рассчитана на 2 года (210 часов). 10 класс – 105 часов (3 часа в неделю). 11 класс – 105 часов (3 часа в неделю).

Рабочая программа обеспечена соответствующим программой учебно-методическим комплексом.

Учебники для учащихся:

Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений (базовый и профил. уровни в двух частях) /Ю.В.Лебедев. – 13-е изд. – М.: Просвещение, 2014 г.- 365с.1ч.; 383с.2ч.

Литература 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях. Авторы Л.А.Смирнова, О.Н.Михайлов, А.М.Турков и др. под ред.В.П.Журавлева. М., «Просвещение» 2012, 2015 г.

Требования к уровню подготовки обучающихся

**В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен
Знать/ понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Содержание учебного предмета

10 класс

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение. Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Художественный мир Пушкина. Национальное своеобразие романтизма Пушкина. Духовная просветленность поздней поэзии Пушкина. «Маленькие трагедии». Изображение в «Маленьких трагедиях» узловых этапов западной цивилизации и их оценка Пушкиным.

Культ человеческой индивидуальности, оборачивающийся разрушительным индивидуализмом. Восхищение Пушкина величием развернувшихся в европейском человеке жизненных сил и отрицание их самоубийственной односторонности, приводящей человека к трагическому тупику.

Крах на русской почве замыслов и идеалов европейского героя в повести «Пиковая дама».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Религиозно-философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Поэтические находки в лирике Лермонтова (соединение жанровых традиций обличительной сатиры и элегии). Наполеоновская тема в творчестве Лермонтова («Два великана», «Воздушный корабль»). Предчувствие трагедии русского нигилизма и безбожия. Бесстрашное обнажение кровавой изнанки войны в стихотворении «Валерик». Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) Идея воскрешения «мертвых душ» в творчестве Гоголя. Особенности последней петербургской повести Гоголя «Шинель». Социальный и религиозно-философский смысл повести. Социально-бытовая проблематика «Шинели» как продолжение пушкинской традиции в освещении темы «маленького человека». Символический смысл образов повести. Развитие темы «бунта стихии» в русской литературе второй половины XIX века.

Литература второй половины XIX века. Формирование реалистического направления в европейской литературе XIX века в творчестве О. де Бальзака («Гобсек»), Ч. Диккенса («Жизнь и приключения Оливера Твиста»), Г. де Мопассана («Ожерелье») и других авторов.

Становление и эволюция реализма в русской литературе XIX века. Ренессансный характер русского реализма. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество писателя. Роман «Обломов». Две трактовки Обломова и обломовщины в русской критике. Полнота и сложность характера Обломова. Гончаров и Гоголь. Обломов и «лишние люди». «Сон Обломова» как одна из мотивировок его характера. Андрей Штольц как антипод Обломова. Неудавшаяся попытка синтеза немецкой практичности и русской душевной широты. Споры по поводу любви Ольги Ильинской к Обломову в русской критике. Семейная жизнь Андрея Штольца и Ольги Ильинской. Любовь к Обломову русской женщины Агафьи Матвеевны Пшенициной. Историко-философский смысл романа. Роман «Обломов» в экранизациях. Жизнь романа Гончарова во времени. Актуальный смысл проблематики творчества Гончарова на современном этапе развития европейской христианской цивилизации.

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Историческая почва, обусловившая рождение национального драматурга, создателя русского театрального репертуара. Художественный мир Островского - драматурга. Творческая история «Грозы». Своеобразие жанра русской трагедии: общенациональный масштаб художественного обобщения, образы грозы и Волги в пьесе. Народные истоки характера Катерины, своеобразие ее религиозного мироощущения. Добролюбовская и писаревская Катерина перед судом Катерины Островского. Художественный мир Островского – драматурга в оценке Добролюбова и А.А.Григорьева. Национальное своеобразие поэтики драм Островского.

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (Обзор.) Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева. Общественные взгляды писателя. «Записки охотника» как художественное единство и исток русской литературно-художественной мысли 1860-х годов. Особенности тургеневского романа («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне») (обзор)

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Трагический характер основного конфликта. Споры Базарова с Павлом Петровичем, их философский и нравственный результат. Базаров и Аркадий. Любовь Базарова к Одинцовой. Внутренний конфликт в душе героя, мировоззренческий кризис. Второй круг жизненных странствий Базарова, сопровождаемый разрывами с Павлом Петровичем, Феничкой, Аркадием, Одинцовой. Базаров под крышей родительского дома. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. «Отцы и дети» в русской критике (Антонович, Писарев, Страхов). Позднее творчество писателя (обзор)

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Мир природы в философской лирике поэта. Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития. Драматизм любви в поэзии Тютчева и его причины. Тема трагического одиночества и его преодоления. Тютчев о причинах духовного кризиса современного человека. Поэтическое открытие русского космоса и возрождение пушкинской гармонии в стихах Тютчева.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия | поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-

психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Мировое значение русской литературы 19 века.

Из литературы народов России. Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла.

Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма».

Артюр Рембо. Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

11 класс

Русская литература XX века

А.С.Пушкин. «Медный всадник».

Власть и личность, исторический процесс и судьба «частного» человека в нем. Тема стихии в поэме. Пророческий смысл поэмы. Продолжение в русской литературе темы противостояния и взаимозависимости личности и истории. Вопрос о цене исторических свершений как одна из ключевых проблем русской литературы XIX–XX вв.

Введение. Судьбы русской литературы на новом историческом этапе. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Трагедийное мироощущение авторов рубежа веков, наслаждение красотой жизни и роковые предчувствия, объединяющие писателей независимо от художественной индивидуальности и партийной принадлежности.

Реализм в литературе рубежа веков.

Основные модернистские течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. Символизм, акмеизм, футуризм.

И. А. Бунин. «В лесу, в горе родник, живой и звонкий...», «Еще и холоден и сыр...», «Густой зеленый ельник у дороги...», «Первый соловей».

Поэзия и лирическая проза Бунина – наследница традиций русской классики.

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта.

Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

«**Господин из Сан-Франциско**». Образ надвигающейся катастрофы, мотив возмездия за обесмыслившуюся жизнь современного человечества в рассказе. Неприятие Буниным бездуховного благополучия буржуазного мира, основанного на лжи и порабощении.

«**Чистый понедельник**». Герои рассказа – прямые наследники поколений лучших людей – лишние люди России.

«**Легкое дыхание**». Вечно новая история расцвета женской души, прекрасной и исковерканной жестокостью мира.

«**Темные аллеи**». Художественное совершенство рассказа.

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

А.И.Куприн. «Гранатовый браслет». Продолжение традиций русской прозы в творчестве Куприна.

М. Горький. «На дне». Ночлежка и его обитатели: разные пути с общим итогом. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки.

Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат.

Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

«Макар Чудра». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Сочинение по творчеству М. Горького.

А. А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Рожденные в года глухие...», «Девушка пела в церковном хоре...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Сочинение по творчеству А. А. Блока.

Судьбы и голоса русских поэтов в годы новой смуты

Н.А.Клюев, Н. С. Гумилев. Судьба каждого из поэтов, отражение в ней трагических изломов истории. Особенности творчества. Новаторские черты и традиции классической литературы, индивидуальность творческой манеры и связь с литературным течением.

В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Необычайное приключение...» «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Громкий и тихий Маяковский в своей ранней лирике.

«Облако в штанах». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

А. П. Платонов. «Сокровенный человек».

Традиции Гоголя, Салтыкова-Щедрина и Чехова в прозе Платонова. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

С. А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо к матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...»,

«Русь Советская», «Отговорила роща золотая...», «Сорокоуст» (отрывок), «Пушкину».

Художественная цельность поэзии Сергея Есенина. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

М. А. Булгаков. «Белая гвардия».

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и Дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Вот опять окно...», «Москва! Какой огромный...».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Дано мне тело – что мне делать с ним...», «Петербургские строфы», «Век».

Хрупкая красота жизни в изображении поэта, изысканная живописность и музыкальность образов в его лирике.

А. А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Творчество», «Я научилась просто, мудро жить...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

М. А. Шолохов. «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Без названия», «Свидание», «Быть знаменитым некрасиво...» Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и

природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). Своеобразие поэтики романа. История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Образ Юрия Живаго. Любовная тема в романе.

А. Т. Твардовский. «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**», «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**Я убит подо Ржевом...**», «**Жить бы мне век соловьем-одиночкой...**», «**Ты дура, смерть: грозишься людям...**».

Память войны в поэзии Твардовского, исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского.

К.М.Симонов. «**Жди меня**», «**Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...**», «**Тот самый длинный день в году...**».

Война и любовь в стихотворениях К.Симонова.

Дж. Оруэлл. «**Скотный двор**». Сатирическая притча как еще один вариант антиутопии.

В. Т. Шаламов. «**Колымские рассказы**»; **А. И. Солженицын.** «**Один день Ивана Денисовича**». Лагерная тема в прозе 50-60 годов XX века. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Обличение сталинского режима и тема ответственности каждого за происходящее в стране. Особенности трактовки темы в рассказах Шаламова и Солженицына.

Проза второй половины XX века

Обзор. Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века.

А.Н.Толстой. «**Русский характер**»; **В.П.Некрасов** «**В окопах Сталинграда**»; **Б.Н.Полевой.** «**Повесть о настоящем человеке**»; **В.В.Быков.** «**Обелиск**», «**Сотников**», «**Альпийская баллада**»; **В.Л. Кондратьев.** «**Сашка**»; **Ю.В.Бондарев.** «**Горячий снег**»; **Б.Л.Васильев** «**А зори здесь тихие...**».

Эволюция темы от созданных в годы войны произведений к «лейтенантской прозе» 60-70 годов. Изображение суровых будней войны. Ненависть к фашизму и стремление к победе – пафос произведений военных лет. Исследование писателями истоков мужества русских людей. Тема сохранения человечности вопреки жестокости войны. Проблема цены, заплаченной народом за Великую Победу.

Б.Л.Васильев. «**Завтра была война**». Юность на фоне века. Нравственный выбор героев предвоенного поколения.

В. М. Шукшин. «**Как помирал старик**», «**Чудик**», «**Микроскоп**».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. Г. Распутин. «**Прощание с Матерой**». Матера как символический образ России.

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Поэзия второй половины XX века

Н. М. Рубцов. «**Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны**», «**Звездаполей**», «**Тихая моя родина**». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский. «**Ни страны, ни погоста...**», «**Прощай, позабудь...**», «**Сретенье**», «**Рождественская звезда**». Неприятие советской действительности как в масштабных. Так и в бытовых ее проявлениях. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Из литературы народов России

Р. Гамзатов. «Мама», «Журавли», «Разве тот мужчина?», из цикла «Восьмистишия»: «**Двадцатый век сурово хмурит брови...**», «**Везде поэты ропщут, что стихов...**» и др. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

Драматургия второй половины XX века

В.С.Розов. «Вечно живые»; А. В. Вампилов. «Утиная охота».

Гражданский долг и любовь, камерное звучание гражданской ноты, погруженной в атмосферу бытовых, семейных отношений, в творчестве Розова-драматурга. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература последнего десятилетия (обзор)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм как кризисный феномен искусства второй половины XX века

Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование темы	Количество часов	Примечание
10 класс			
	Литература первой половины 19 века	13	
1	Обзор.	1	
2	А.С.Пушкин	5	
3	М.Ю.Лермонтов	4	
4	Н.В.Гоголь	3	
	Становление и развитие реализма в литературе второй половины 19 века	92	
5	Обзор	3	
6	И.А.Гончаров	9	
7	А.Н.Островский	6	
8	И.С.Тургенев	12	
9	Н.А.Некрасов	10	
10	Ф.И.Тютчев	4	
11	А.А.Фет	4	

12	А.К.Толстой	3	
13	М.Е.Салтыков-Щедрин	4	
14	Ф.М.Достоевский	9	
15	Л.Н.Толстой	12	
16	Н.С.Лесков	4	
17	А.П.Чехов	11	
18	Итоговый урок	1	
	Итого	105	
11 класс			
1	А.С.Пушкин. «Медный всадник»	1	
	Русская литература 20 века	21	
2	Введение	2	
3	И. А. Бунин	4	
4	А.И.Куприн	3	
5	М. Горький	7	
6	А. А. Блок	5	
	Судьбы и голоса русских поэтов в годы новой смуты	54	
7	Судьбы и голоса русских поэтов в годы новой смуты	2	
8	В. В. Маяковский	6	
9	А. П. Платонов	2	
10	С. А. Есенин	5	
11	М. А. Булгаков	5	
12	М. И. Цветаева	3	
13	О. Э. Мандельштам	2	
14	А. А. Ахматова	6	
15	М. А. Шолохов	6	
16	Б. Л. Пастернак	7	

17	А. Т. Твардовский	2	
18	К.М.Симонов	2	
19	Дж. Оруэлл	1	
20	В. Т. Шаламов	2	
21	А. И. Солженицын	3	
	Проза второй половины 20 века	14	
22	Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века	2	
23	Б.Л.Васильев	3	
24	В. М. Шукшин	3	
25	В. Г. Распутин	4	
	Поэзия второй половины 20 века	4	
26	Н. М. Рубцов	2	
27	И. А. Бродский	2	
	Из литературы народов России	1	
28	Р. Гамзатов	1	
	Драматургия второй половины XX века	4	
	Литература последнего десятилетия	2	
31	Итоговый урок	1	
	Консультации по подготовке к экзаменам	3	
	Итого	105	