

<p>РАССМОТРЕНО: на заседании МО <i>ш. мамонтарного училища</i> Протокол № <u>6</u> «<u>30</u>» <u>авг.</u> 20<u>17</u> г. Рук-ль МО <u>Цицук</u></p>	<p>СОГЛАСОВАНО: Зам. директора по УВР <i>[подпись]</i> Н.В.Войтович «<u>30</u>» <u>08</u> 20<u>17</u> г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: Директор МОУ ИРМО «Большереченская СОШ» <i>[подпись]</i> Н.В.Сычёва, приказ № <u>26/0</u> от «<u>31</u>» <u>08</u> 20<u>17</u> г.</p>
---	---	--

МОУ ИРМО «Большереченская СОШ» Иркутского района

Рабочая программа
факультатива по литературе «Современная русская поэзия»
для 11 класса
(приложение к ООП СОО)

срок освоения – 1 год

Зарудская И.Н., учитель русского языка, 1 кв.
категория

2017 /2018 учебный год

Рабочая программа по курсу «Современная русская поэзия» для учащихся 11 класса составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования МОУ ИРМО «Большереченская СОШ» и соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта общего образования.

Согласно учебному плану рабочая программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю.

Рабочая программа обеспечена соответствующим программно методическим комплексом:
Беляева Н.В. «Современная русская поэзия. 10 -11 классы: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М: Просвещение, 2011. – 192 с.;

Агеносов В.В., Анкудинов К.Н. Современные русские поэты – М: Дрофа, 2013. – 349 с.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения курса «Современная русская поэзия» обучающиеся должны:

- Сформировать представление о жизни и творчестве известных современных русских поэтов.
- Научиться понимать лучшие современные стихи и русскую поэзию в целом.
- Уметь самостоятельно анализировать лирические тексты, работая с различными источниками информации, включая Интернет.
- Владеть приёмами публичного выступления, правилами ведения дискуссии.
- Сформировать навыки ведения научно - исследовательской и проектной работы.
- Выучить наизусть 5 -10 лирических произведений современных авторов и подготовить их выразительное чтение в условиях урока - концерта или в рамках конкурсного отбора.

Содержание курса

Тема 1. Введение. Особенности русской поэзии 60 -90 –х годов XX – начала XIX века: многообразие тем, стилей, поэтических школ.

Тема 2. Отблески Серебряного века в лирике А.Тарковского. Страницы жизни и творчества поэта. Черты поэтики символизма, акмеизма и поэзии «обэруитов» в лирике Арсения Тарковского. Величие слова и рифмы. Философская лирика поэта. Традиции русской классической поэзии в лирике поэта. Переводческая деятельность поэта.

Тема 3. Поэты военного поколения Б. Слуцкий и Д. Самойлов.

Личность, судьба и художественный мир Бориса Слуцкого. Суровость и жёсткость поэтических картин, стойкость и демократизм героев лирики Б. Слуцкого. Отношение поэта к интеллигенции и научно-техническому прогрессу. Мотив свободы и осмысление пройденного пути в стихах поэта. Особенности поэтического стиля Б. Слуцкого. Песни на стихи Б. Слуцкого.

Личность, судьба и художественный мир Давида Самойлова. Философская глубина содержания в сочетании с ироничностью и непринуждённостью авторского стиля. Военная тема в творчестве поэта. Стихи о детстве. Сложность поэтического мира любовной лирики. Поэтическое кредо Д. Самойлова в стихах о поэте и поэзии. Песни на стихи Д. Самойлова.

Тема 4. Творчество Ю. Левитанского. Штрихи к портрету: военная тема и тема любви в лирике Юрия Левитанского. Искусство и творчество как главные жизненные ценности поэта. Философский характер поздней лирики. Особенности поэтики стихов Ю. Левитанского. Песни на стихи Ю. Левитанского.

Тема 5. Поэты – шестидесятники Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский.

Традиции и новаторство поэтов шестидесятников. Публицистический и ораторский пафос их стихов.

Страницы жизни и творчества Е. Евтушенко. Актуальные темы эпохи «оттепели» в поэзии Е. Евтушенко. Философский характер поздней лирики и особенности поэтики.

Страницы жизни и творчества А. Вознесенского. Проблемы нравственности, культуры и цивилизации в лирике поэта. Особенности поэтики стихов А. Вознесенского. Песни на стихи Андрея Вознесенского.,

Страницы жизни и творчества Р. Рождественского. Сюжетность лирики Р. Рождественского. Особенности поэтики, оптимизм, искренность и философский характер поздней лирики поэта. Песни на стихи Роберта Рождественского.

Тема 6. Городские лирики Б. Ахмадулина, Ю. Мориц, А.Кушнер. Страницы биографии поэтов. Традиционализм и стремление к эксперименту в их лирике. «Книжность» и изящная поэтическая форма стихов «городских лириков».

Черты лирического дневника и традиции русской поэтической классики *в поэзии Беллы Ахмадулиной*. Поэтизация любви и природы. Особенности поэтики Б. Ахмадулиной. Песни на стихи Б. Ахмадулиной.

Максимализм художественного мира *Юанны Мориц*. Неожиданность поэтических образов ранней лирики поэта. Поэзия как естественная часть жизни Ю. Мориц. Тематика лирики. Особенности поэтики Ю. Мориц. Песни на стихи Ю. Мориц.

Философская проблематика и контекст мировой культуры и русской классики *в лирике А. Кушнера*. Высокий пафос и сложность переживаний героя любовной лирики А. Кушнера. Особенности поэтики А. Кушнера.

Тема 7. «Тихие» лирики: В. Соколов, А. Жигулин, О. Чухонцев, Г. Русаков, Г. Ступин. Страницы жизни и творчества поэтов. Традиции русской классической поэзии в «тихой лирике» XX века. Особенности поэтики и проблематика лирики. Песни на стихи О. Чухонцева.

Тема 8. Поэты – «неославянофилы»: Ю. Кузнецов, М. Шелехов. Страницы жизни и творчества поэтов. Особенности поэтики и проблематика лирики Ю. Кузнецова и М. Шелехова. Переосмысление фольклорных традиций и философии XIX века. Система ценностей, связанных с православием, Родиной и патриотизмом.

Тема 9. Песенная поэзия. Юлий Ким. Страницы биографии поэта. Работа Ю. Кима в кино и театре. Ю. Ким – правозащитник. Многоликость лирического героя поэзии Юлия Кима. Мастерство стилизации различных жанров, эпох и героев.

Тема 10. Поэзия И. Бродского. Страницы биографии и творчества. Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. Ведущие образы и мотивы лирики поэта. Традиционные темы и образы мировой культуры.

Тема 11. Поэтический авангардизм Генриха Сапгира. Лингвистические эксперименты в творчестве Г. Сапгира. Способы создания комического в лирике Г. Сапгира. Высокое мастерство стихов для детей.

Тема 12. Русский поэтический постмодерн: Д. Пригов, Т. Кибиров, С. Гандлевский, И. Жданов. Страницы биографии поэтов.

Отказ от «поучительной» роли литературы в творчестве Д. Пригова, Т. Кибирова. Ирония и пародия как основа поэтики Д. Пригова. Поэт – пересмешник Т. Кибиров.

Поэт – «неоклассик» С. Гандлевский. Своеобразие воплощения темы Родины. Авангардизм и традиции в поэзии И. Жданова.

Тема 13. Зачётное занятие.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование темы	Количество часов	Примечание
1	Введение	2	
2	Отблески Серебряного века в лирике А.Тарковского.	2	
3	Поэты военного поколения	4	
4	Поэты – шестидесятники	4	
5	Городские лирики	4	
6	«Тихие» лирики	4	

7	Поэты – «неославянофилы»	2	
8	Песенная поэзия	2	
9	Поэзия И. Бродского	2	
10	Поэтический авангардизм Генриха Сапгира	2	
11	Русский поэтический постмодерн	4	
12	Зачётное занятие	2	
	Итого	34	

