

<p><b>РАССМОТРЕНО:</b> на заседании МО <i>участкового цикла</i> Протокол № <u>6</u> « <u>30</u> » <u>авг</u> 20 <u>17</u> г. Рук-ль МО <i>Исуп</i></p>	<p><b>СОГЛАСОВАНО:</b> Зам. директора по УВР _____ Н.В.Войтович « <u>30</u> » <u>авг</u> 20 <u>17</u> г.</p>	<p><b>УТВЕРЖДАЮ:</b> Директор МОУ ИРМО «Большереченская СОШ» _____ Н.В.Сычёва, приказ № <u>126/1-0</u> от « <u>31</u> » <u>авг</u> 20 <u>17</u> г.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



МОУ ИРМО «Большереченская СОШ» Иркутского района

**Рабочая программа**  
**факультатива по литературе «Условность как способ существования искусства.**  
**Условность в литературе»**  
**для 10 - 11 классов**  
 (приложение к ООП СОУ)

**срок освоения – 2 года**

Зарудская И.Н., учитель русского языка, 1 кв. категория

Ваганова Е.П., учитель русского языка, высшая кв. категория

**2017 /2018 учебный год**

Рабочая программа по курсу «Условность как способ существования искусства. Условность в литературе» для учащихся 10-11 классов разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования МОУ ИРМО «Большереченская СОШ».

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в 10 классе, на 34 часа в 11 классе (1 час в неделю).

## Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Понимать художественную ценность произведения.
2. Анализировать поэтический текст.
3. Писать рецензии.
4. Делать сравнительный анализ произведений одного или разных жанров, одного или разных направлений, тематически близких произведений.
5. Сравнить произведения русской и мировой литературы.

## Содержание учебного курса «Условность как содержательность художественной формы»

### 10 класс

#### Формы существования изображенного мира - время и пространство.

**Хронотоп** - художественное время и пространство, параметры художественного мира.

#### Образ времени:

- историческое время (эпоха);
- биографическое время (детство, юность, старость...);
- календарное время, его символическое значение (например, действие в романе Гончарова «Обломов» начинается весной, а заканчивается зимой);
- праздничное время (например, Рождество);
- время суток (символисты - рассвет, романтизм - ночь, Пушкин - «дневной», Тютчев - «ночной»...);
- абсолютное, космическое время - «всегда», «бесконечность» и время конкретное;
- цикличность времени

#### Образ пространства:

- реальное и воображаемое (сказка и летопись);
- конкретное и абстрактное;
- чужое, экзотическое и свое, родное;
- бытовое и фантастическое;
- внешнее и внутреннее пространство (душа человека, его внутреннее «я»);
- как движется взгляд поэта: вертикаль - горизонталь, земля - небо;
- линия - плоскость, близкое - далекое, замкнутое, открытое;
- неподвижное (статичное) - динамичное; если изменяется, то как: сужается - расширяется, цвет, свет, звук.

Пространственные образы (образ воды, сада, поля...).

Типы хронотопов (дорога, замок, усадьба, провинциальный город...).

**Произведения для анализа** (по выбору учителя): И. Бунин «Темные аллеи» («Чистый понедельник», «Холодная осень»); В. Набоков «Катастрофа», «Рождество»; И. Тургенев «Стихотворения в прозе» («Порог», «Разговор», «Песочные часы»); Х. Кортасар «Захваченный дом».

#### Основные свойства изображенного мира - жизнеподобие и фантастика.

Художественный мир условно подобен реальному. Однако степень этой условности может быть разной. Жизнеподобие предполагает изображение жизни в формах самой жизни, т. е. без нарушений известных нам физических, психических, причинно-следственных закономерностей.

**Фантастика** предполагает нарушение этих закономерностей, подчеркнутое неправдоподобие изображенного мира. Могут быть фантастические образы (Гаргантюа и Пантагрюэль), может быть фантастическим сюжет (Н. Гоголь «Нос»).

#### Фантастическая условность. Функции фантастики:

- доводить то или иное явление до логического предела, заострить исследуемые черты;

- прогностическая (Е. Замятин «Мы»);
- разные виды комического (М. Булгаков «Мастер и Маргарита», Сервантес «Дон Кихот», Гоголь, Салтыков-Щедрин);
- развлекательная.

Приемы фантастического: собственно фантастическое (нечистая сила, три карты), гипербола-литота, аллегория, гротеск (соединение фантастического с приземленно-бытовым), алогизм (нарушение причинно-следственных связей - «Нос»). Приемы комического могут сочетаться. «Нос» - алогизм и гротеск, сказки Салтыкова-Щедрина - гротеск и иносказание...

Н. Гоголь «Нос». Фантасмагорическое сочетание иррационального с обыденным. Поэтика

демонстративной условности: случайность завязки и развязки, «небрежности» в разработке сюжетных линий (судьба цирюльника Ивана Яковлевича), отчужденная реакция на событие в обществе и самоирония автора-повествователя.

Условность замысла - форма выражения авторской мысли.

М. Цветаева «Крысолов». Условность обращения с сюжетом классической легенды.

Романтический идеал свободы духа как свободы творчества. Романтическое мышление антитезами - формирование и утверждение идеала от противоположного: дух противостоит сытости, свобода - пошлости, радость - низости, «я» - «мы». Глубина лирического конфликта и условность фигур, его раскрывающих (преображение средневекового демонического образа крысолова в певца - освободителя духа).

Ф. Кафка «Стук в ворота». Фантастическая и гротескная трансформация действительности.

Безысходность и почти полное отсутствие надежд. Хаос абсурдного и враждебного человеку мира.

Х. Кортасар «Дальняя». Пересечение нашей обыденной жизни и иного, скрытого мира почти всегда приводит к трагической развязке. Двойничество - тема, возникающая в творчестве Кортасара, возможно, под влиянием любимого им Достоевского, - становится одним из проявлений встречи разных реальностей. Иная реальность почти всегда одерживает верх над обычной жизнью.

Зыбкость границ реального и фантастического.

**Виды работы:** анализ произведений с точки зрения жанра, реальности, хронотопа.

**Условность в сказке и драме.** Волшебные сказки и сказки о животных.

Архетип путешествия и развитие архетипа трикстера.

Е. Шварц «Тень». Философская сказка на сцене. Остранение как принцип представления событий, героев, идей пьесы. Остранение стершихся метафор.

М. Метерлинк «Синяя птица». Символический смысл сюжета.

**Виды работы:** сказочная фантастичность [изображенного мира] наблюдение над реализацией архетипа в современном сюжете. Архетип дороги как способ организации пространства.

**Условность сатирического гротеска.** М. Салтыков-Щедрин. Сказки. «Самоотверженный заяц», «Премудрый пескарь» и другие. Реалистическая сущность условной сатирической сказки: безыллюзорность представлений о жизни. Отличие литературной сатирической сказки от фольклорной: неразрешимый конфликт, отсутствие положительного героя, пессимистический конец. Парадокс преобразования добродетели в порок и однозначность: его осуждения. Средства выражения идеального начала в сатире - осуждение порока, а не проповедь добродетели.

**Виды работы:** анализ языка произведения; лексические и стилистические особенности сатирической сказки Салтыкова-Щедрина.

**Художественная деталь.** Картина изображенного мира складывается из художественных деталей.

**Деталь** - малейшая изобразительная или выразительная художественная подробность: элемент пейзажа или портрета, отдельная вещь, поступок и т.д. Деталь - часть целого.

Внешние и психологические детали.

Деталь-подробность и деталь-символ.

Луи Арагон: «Деталь - это торчащий кончик носа действительности, который художник не может не задеть».

**Виды работы:** Деталь-символ и деталь-подробность в произведениях Гоголя «Мертвые души» и Гончарова «Обломов».

**Портрет.** Портрет - описание внешности, манер, одежды, жестов.

Типы портретов: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление.

И. Бунин «Темные аллеи»: «Красавица», «Ворон».

**Виды работы:** анализ портретных описаний знакомых литературных персонажей. Викторина «Узнай героя по портрету».

## **Психологическая деталь и психологизм как изображение внутреннего мира.**

Психологизм - освоение и изображение средствами художественной литературы внутреннего мира героя: его мыслей, переживаний, деланий, эмоциональных состояний, причем изображение, отличающееся подробностью и глубиной:

\_ изображение характера изнутри (внутренняя речь, память и воображение, сны);  
\_ «извне» (интерпретация писателем особенностей речи, поведения, мимики);  
-называние.

Приемы психологизма: анализ и самоанализ, умолчание, внутренний монолог, поток сознания, сон, создание психологической атмосферы путем повтора определенных деталей: цвета, описаний...

Виды работы: анализ снов в русской литературе, работа над психологическим портретом, беседа по изученным произведениям: особенности психологизма А. Пушкина, М. Лермонтова, Ф. Достоевского, Л. Толстого.

**Пейзаж и его функция.** Пейзаж - изображение в произведении живой и неживой («городской пейзаж») - оксюморный термин природы. Эстетическую самостоятельность пейзаж получает у романтистов. Пейзажные зарисовки встречаются не везде и выполняют существенные функции:

- обозначить место действия (Кавказ в романтических произведениях; Украина в повести «Тарас Бульба»); М. Лермонтов «Родина»;

подчеркнуть обыденность, обыкновенность пейзажа России (образ малой родины противопоставлен официальной народности). Татьяна в романе «Евгений Онегин» формируется благодаря общению с природой;

обозначить характер или мировоззрение персонажа. Разное отношение к природе автора и Онегина («Два дня ему казались новы...»). Аркадий и Базаров. В «Герое нашего времени» природу описывают только автор и Печорин.

Психологическая функция (проекция душевного состояния) романтиков. Психологический параллелизм: «То не ветер ветку клонит...». «Бедная Лиза»;

Символическая функция. Дуб в «Войне и мире».

**Виды работы:** беседа по изученным произведениям, анализ стихотворения Лермонтова «Родина», анализ пейзажных зарисовок.

**Мир вещей.** Чем дальше, тем больше человек живет не в окружении природы, а в окружении рукотворных, созданных человеком предметов, совокупность которых иногда называют второй природой. Это мир вещей. Первоначально не вещи - атрибуты: меч, скипетр, плуг, соха, которые не раскрывали характера персонажа, но были символами его социальной роли. Пока не было индивидуализации героя, не было и индивидуализации вещного мира. Когда же это происходит, мир вещей становится способом характеристики мира человека (деталь).

**Произведение для анализа:** Тэффи «Жизнь и воротник».

Виды работы: характеристика персонажей через вещи, их окружающие: «Евгений Онегин» - описание двух кабинетов Онегина (1 и 7 глава), кабинета дяди (2 глава); «Отцы и дети» (например, у Павла Петровича, живущего за границей, на столе стояла пепельница в виде серебряного лаптя); «Мертвые души» (помещики).

**Тема 2. Композиция.** Общее понятие о композиции. Композиционные приемы. Композиция образной системы. Композиция художественной речи. Сюжет и конфликт. Сюжетные и внесюжетные элементы. Сюжет и композиция. Типы сюжетов. Типы композиций.

Произведения для анализа (по выбору учителя): например, И. Тургенев «Записки охотника».

Условность как обусловленность. Условность в композиции, в сопоставлении и подборе образов.

Место и роль пейзажа, портретной характеристики героев.

Виды работы: работа над взаимосвязью портрета героя, пейзажа и идеи произведения.

**Тема 3. Художественная речь.** В этом разделе рассматриваются:

1. Лексика, стилистика, тропы и фигуры (повторение).
2. Речевая организация произведения: монологизм и разноречие.
3. Речь повествователя; речевая характеристика персонажей.
4. Номинативность и риторичность, ритм прозы.

**Произведения для анализа:** А. П. Чехов «Вишневый сад», рассказы, другое...

**Тема 4. Итоговые практические занятия.** Анализ художественной формы, анализ строения изображенного мира в малых эпических жанрах.

Произведения для анализа (по выбору учителя): Л. Толстой «После бала»; В. Набоков «Рождество», «Катастрофа», «Гроза»; И. Бунин «Старуха»; И. Шмелев «Лето Господне» (отдельные главы) Х. Кортасар «Захваченный дом».

## **Содержание учебного курса «Условность литературного направления»**

### **11 класс**

#### **Тема 1. Повторение (2 часа)**

Влияние направления на идею, пафос, форму произведения... Литературные направления 18-19 веков (по ранее изученным произведениям).

Сентиментализм («Бедная Лиза»), романтизм («Мцыри») и реализм («Толстый и тонкий»).

Принадлежность художника к какому-либо направлению влияет на форму и содержание произведения.

Что входит в содержание? Тематика-проблематика-идейный мир.

Тема – объект отражения реальности (вечные и конкретно-исторические: лишний человек, крепостные отношения...)

Проблематика – осмысление темы, постановка вопроса.

Идейный мир – художественное решение проблемы, авторское отношение к миру, его позиция.

#### **Тема 2. Направления рубежа веков (15 часов)**

##### **Символизм (5 часов)**

Истоки русского символизма – во Франции. Главное поэтическое открытие – двуплановый образ.

После Парижской коммуны (1871 г.) появляются мотивы смерти, упадка – декаданс. Реальный мир выступает как тень, символ мира идей, постигаемых интуицией, а не разумом.

Поль Верлен – один из самых музыкальных поэтов в европейской литературе. В поэзии – образ Творца, отвергающего мир и потому отвергнутого им.

Французский символизм. Поль Верлен. Шарль Бодлер.

Зинаида Гиппиус «Так случилось»

Федор Сологуб «Чудо отрока Лина»

Андрей Белый. «Петербург» как самый символистский роман: математическое пространство, звукопись, ритм, цвет, повторы и символы, литературные ассоциации.

##### **Экспрессионизм (3 часа)**

Экспрессионизм – разновидность авангардизма, особый акцент на укрупненных выразительных деталях и психологическом перенапряжении.

Направление европейского модернизма, возникшее в 1905 году в немецком искусстве как отклик на социальные потрясения рубежа веков. Искусство крика.

Объект изображения – не характер, а некое состояние. Деформация красоты, эстетика безобразного в динамике и оценочный фактор. Карикатура.

Проблематика: драматическая подавленность человека в мире. Социальность. Пафос: трагизм повествования. Основное настроение: ужас, боль, растущее нервное напряжение.

Портрет и пейзаж фиктивны. Герои часто лишены имен, ярких индивидуальностей, психологических нюансов.

В русской литературе тенденции экспрессионизма – в творчестве Л. Андреева, Е. Замятина, раннего В. Маяковского.

Франц Кафка «Превращение». В окружающем мире все непрочно, ни на что нельзя опереться. В созданном Кафкой мире действует иная логика, абсурд как бесчеловечность. Фантастическое в рассказе. Символ яблока. Время пробуждения от сна.

Леонид Андреев. Между «Стеной» и «Бездной». Бездна, населенная чудовищами насилия и разврата, давит на человека изнутри; стена абсурда – снаружи. Трагедия одинокой личности, которую утрата веры в Бога поставила перед лицом абсурда.

##### **Футуризм (2 часа)**

В. Хлебников, И. Северянин, Д. Хармс, ОБЭРИУТЫ.

##### **Реализм как узнаваемое жизнеподобие и как идея правды жизни. Отличие от натурализма (5 часов)**

Р. Роллан «Кола Брюньон». Реализм как гедонизм (наслаждение, довольство, принятие жизни).

Реальная основа; в центре – сильная личность из народа, но не одинокая и разочарованная, а жизнерадостная. Жизнь как год.

Б. Шоу «Пигмалион». Судьба «Золушки» в интеллектуальной драме.

А. Конан Дойл. Композиция детективных рассказов. Роль узнаваемого в детективных жанрах.

О.Генри «Огни большого города». Реализм юмористических рассказов. Комическое как реальность жизни (оценка содержания существования).

Жанр новеллы: захватывающая интрига в сочетании с мастерски выстроенной композицией. Неожиданная, но, как правило, счастливая развязка.

### **Тема 3. Антиутопия (2 часа)**

Антиутопия как философский жанр прогностического мышления (реальные перспективы иллюзий).

Дж.Оруэлл «1984». Роман написан в 1949 году. Структура мира. Устройство общества. Новояз. Сравнить с антиутопией Е.Замятина «Мы»

### **Тема 4. Психологический реализм 20 века (4 часа)**

Тема «потерянного поколения» в послевоенных произведениях, после Первой мировой войны, морально и физически искаленного войной. Герои, не окрепшие нравственно, попадают в горнило войны, а затем возвращаются домой, отрешенные от деятельности, стремлений, прогресса. Писатели передают свойственное многим людям того времени ощущение неустойчивости, душевное смятение, внутреннюю опустошенность и разорванность сознания. Жизнь утратила свою ценность, «распалась связь времен».

Произведения для анализа: Э.Ремарк «На западном фронте без перемен», «Триумфальная арка»; Э.Хемингуэй «Фиеста», «Кошка под дождем», «Старик и море»

### **Тема 5. Экзистенциализм. Философское мышление в художественной форме (4 часа)**

Экзистенциализм – философия существования. В центре – человек. Ж.Сартр, А.Камю. Жанр - притча, параболы.

Произведения для анализа: Ж.Сартр «Мухи», А.Камю «Посторонний»

### **Тема 6. Постмодернизм (7 часов)**

Постмодернизм – направление современной философии и искусства. Представление о мире как хаосе, об истории как о цепи случайностей; недоверие к традиционным ценностям, трагизм, сопровождаемый иронией и самоиронией. Игра. Интертекст. Действительность как единый текст, вне которого ничего не существует.

Произведения для анализа (по выбору учителя): Х.Кортасар «Лента Мебиуса» и др. рассказы; Х.Борхес «Сад расходящихся тропок», «Дом Астерия»; Т.Толстая «Йорик» и другие рассказы; И.Бродский. Поэзия; В.Ерофеев «Москва-Петушки».

## **Тематическое планирование учебного предмета**

№ п/п	Наименование темы	Количество о часов	Примечание
<b>10 класс</b>			
	<b>Условность как содержательность художественной формы</b>		
1	Изображенный мир	17	
2	Композиция	8	
3	Художественная речь	4	
4	Итоговые практические занятия	5	
	Итого	34	

№ п/п	Наименование темы	Количество о часов	Примечание
<b>11 класс</b>			
	<b>Условность литературного направления</b>		
1	Повторение	2	
2	Направления рубежа веков	15	
3	Антиутопия	2	
4	Психологический реализм 20 века	4	
5	Экзистенциализм. Философское мышление в художественной форме	4	
6	Постмодернизм	7	
	Итого	34	