

<b>РАССМОТРЕНО:</b> на заседании МО <i>ЖЭ и СС</i> Протокол № <u>4</u> « <u>31</u> » <u>августа</u> 20 <u>17</u> г. Рук-ль МО <u>Теремешкина</u> <i>Терем</i>	<b>СОГЛАСОВАНО:</b> Зам. директора по УВР  Н.В.Войтович « <u>31</u> » <u>08</u> 20 <u>17</u> г.	<b>УТВЕРЖДАЮ:</b> Директор МОУ ИРМО «Большереченская СОШ» Н.В.Сычёва, приказ № <u>126/10</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 20 <u>17</u> г.
---	---	--

МОУ ИРМО «Большереченская СОШ» Иркутского района

**Рабочая программа  
по Мировой художественной культуре  
для 10-11 классов**

(приложение к ООП СОУ ФК ГОС)

срок освоения – 2 года  
Т.Г.Филимонова, учитель изобразительного искусства,  
искусства, МХК, без категории

**2017/2018 учебный год**

Рабочая программа по Мировой художественной культуре для учащихся 10-11 классов разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования МОУ ИРМО «Большереченская СОШ».

Рабочая программа рассчитана на 68 часов, в 10 кл. - 34ч. (1ч.в неделю), в 11 кл. – 34 ч. 91 ч. в неделю).

Рабочая программа обеспечена соответствующим программе учебно-методическим комплексом:

- учебник для учащихся (Данилова Г. И. – М.: Дрофа, 2013г.-10 кл. 2012г.-11 кл.)

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

**В результате изучения мировой художественной культуры обучающийся должен:**

**Знать / понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

## Содержание учебного предмета

Всего 34 часа в год (1 час в неделю) 10 класс

### Раздел 1. Древние цивилизации.(6 ч)

Художественная культура Древнего мира

Роль мифа в культуре (миф - *основа ранних представлений о мире, религии, искусстве*). Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). *Первобытная магия*. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре)*. *Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др)*.

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

### Раздел 2. Культура Античности.(3 ч)

Крито-микенская культура. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса*. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи*. Раннехристианское искусство. Типы храмов: ротонда и базилика. Христианская символика.

*Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.*

### Раздел 3. Средние века.(10 ч)

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная символика*). Стилистическое многообразие воплощения единого образа: киевская (София Киевская), владими́ро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и

образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

*Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».*

#### **Раздел 4. Культура Востока.(6 ч)**

Китай. Вечная гармония инь и янь – основа китайской культуры. Ансамбль храма в Пекине. Япония. Культ природы – кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Ближний Восток. Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

*Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».*

#### **Раздел 5. Возрождение.(8 ч)**

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. *Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

*Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.*

Итоговый урок. Защита учебных и творческих заданий.(1 ч.)

Всего 34 часа в год (1 час в неделю) 11 класс

## **Раздел 1**

**Художественная культура XVII – XVIII вв. (13 час).** Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-П. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П. –П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как прим XVII в. в живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»). Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа. Образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе. О. Домье) и русской (художники – передвижники, И.Е. Репин, В.И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

*Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни. (« реализм без границ»)*

## **Раздел 2**

**Художественная культура XIX века: (9час).** Абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П.Гогена, «2 синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В.Орта и Ф. О.Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М.А. Врубеля) и музыке («Прометей» А.Н. Скрябина).

*Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.*

## **Раздел 3**

**Художественная культура XX в. (12 час).** Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С.Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К.С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).

## Тематическое планирование для 10 класса

№ п/п	Тема урока	Кол-во час.	Примечание
1	<b>Раздел 1. Древние цивилизации.(6 ч)</b> Первые художники Земли	1	
2	Архитектура страны фараонов	1	
3	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	1	
4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	1	
5	Художественная культура Древней Передней Азии	1	
6	Искусство доколумбовой Америки. Контрольный срез по теме «Древние цивилизации.»	1	
7	<b>Раздел 2. Культура Античности.(3 ч)</b> Золотой век Афин	1	
8	Архитектура Древнего Рима	1	
9	Театральное и музыкальное искусство античности Контрольный срез по теме «Культура Античности»	1	
10	<b>Раздел 3. Средние века.(10 ч)</b> Мир византийской культуры	1	
11	Архитектурный облик Древней Руси	1	
12	Особенности новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры	1	
13	Архитектура Московского княжества	1	
14	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	1	
15	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	1	
16	Архитектура западноевропейского средневековья	1	
17	Архитектура западноевропейского средневековья	1	
18	Изобразительное искусство средних веков	1	
19	Театральное искусство и музыка средних веков	1	
20	<b>Раздел 4. Культура Востока.(6 ч)</b> Индия — «страна чудес». Контрольный срез по теме «Средние века»	1	
21	Индия — «страна чудес»	1	
22	Художественная культура Китая	1	
23	Художественная культура Китая	1	
24	Искусство Страны восходящего солнца (Япония)	1	
25	Художественная культура ислама	1	
26	<b>Раздел 5. Возрождение.(8 ч)</b> Флоренция —«колыбель» итальянского Возрождения Контрольный срез по теме «Культура Востока»	1	
27	Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи	1	
28	Золотой век Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело	1	
29	Золотой век Возрождения. Рафаэль – «первый среди равных»	1	
30	Возрождение в Венеции	1	
31	Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров	1	
32	Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров	1	
3	Музыка и театр эпохи Возрождения	1	
34	Итоговый урок. Защита учебных и творческих заданий.	1	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	

## Тематическое планирование для 11 класса

№ п/п	Тема урока	Кол-во час.	Примечание
1	<b>Раздел 1. Художественная культура Нового времени</b> Художественная культура барокко	<b>1</b>	
2	Архитектура барокко	<b>1</b>	
3	Изобразительное искусство барокко	<b>1</b>	
4	Реалистические тенденции в живописи Голландии	<b>1</b>	
5	Музыкальная культура барокко	<b>1</b>	
6	Художественная культура классицизма	<b>1</b>	
7	Классицизм в архитектуре Западной Европы	<b>1</b>	
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо	<b>1</b>	
9	Композиторы Венской классической школы	<b>1</b>	
10	Шедевры классицизма в архитектуре России	<b>1</b>	
11	Искусство русского портрета	<b>1</b>	
12	Неоклассицизм и модернизм в живописи	<b>1</b>	
13	Художественная культура романтизма: живопись	<b>1</b>	
14	Романтический идеал и его отражение в музыке	<b>1</b>	
15	Зарождение русской классической музыкальной школы	<b>1</b>	
16	Реализм – направление в искусстве второй половины XIX в.	<b>1</b>	
17	Социальная тематика западноевропейской живописи реализма	<b>1</b>	
18	Русские художники – передвижники	<b>1</b>	
19	Русские художники – передвижники	<b>1</b>	
20	Развитие русской музыки во второй половине XIX в.	<b>1</b>	
21	<b>Раздел 2. Художественная культура конца XIX-XX в.</b> Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	<b>1</b>	
22	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	<b>1</b>	
23	Символ и миф в живописи и музыке	<b>1</b>	
24	Художественные течения модернизма в живописи	<b>1</b>	
25	Русское изобразительное искусство XX в.	<b>1</b>	
26	Русское изобразительное искусство XX в.	<b>1</b>	
27	Архитектура XX в.	<b>1</b>	
28	Театральная культура XX в.	<b>1</b>	
29	Шедевры мирового кинематографа	<b>1</b>	
30	Шедевры мирового кинематографа	<b>1</b>	
31	Музыкальная культура России XX в.	<b>1</b>	
32	Музыкальная культура России XX в.	<b>1</b>	
33	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки	<b>1</b>	
34	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки	<b>1</b>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	



